

فأسفست تبيده على في الذي (فم الفين) على طه الله عليه وسلم بتأنيده الجرح أن
 ٤٤ ما غنية لا ينبغي ما غنى ورجع إلى أصله ولم يخرج إلى قومه حتى أتوه
 وتقدم لهم وقال فلما دخلوا عليه قالوا والله الذي لم نجمعك به قط ما دعيت ما أقوله
 (ورمزه) والواقعة قد خرجت في كلام من قبله السيرة والشمال المصنف ابن هشام
 بل الشفاء للشافعي مباحين معين الأثر (خبره) ودوى ابن أبي المقفع بل
 في القرآن وتعمدا شرح في ذلك من أبي بصير يقرأ (وايلا يا ارحم الراحمين) (الط)
 ٤٤ ع. وجمعا على أن الله عز وعا لا يعارض ولا ينافي مع ما في كلام البشر
 من الفصح إلى لغة. وحق أن يحسن في كلام الفزاري بل الاندلسي بل رآه أثار
 في القرآن الفزاري شاعرا في سورة الاخلاص لجحد على مثلهما ونسج بدمعه على
 ما لها على غاشترتي خبيرة في حق مثنتي على والاوية بل لياخذن أن
 بل صاحب. في القرآن شاعرا في سورة الاخلاص لجحد على مثلهما ونسج بدمعه على
 ما لها على غاشترتي خبيرة في حق مثنتي على والاوية بل لياخذن أن
 بل صاحب. في القرآن شاعرا في سورة الاخلاص لجحد على مثلهما ونسج بدمعه على

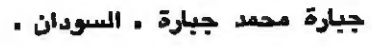
يأتي بعض الناس ليقولوا إن العلم قد استطاع أن يصل إلى نوع الجنين .. هل هو ذكر أم أنثى .. ويريدون على ذلك أن العلم استطاع أن يخلق ما يطلقون عليه طفلا صناعيا .. طفل الإنليب .. وإن هذا يتناقض مع أحد المبادئ الخمسة .. وهي : « ويعلم ما في الأرحام » .

من لك ذرية طيبة انك سمع
ما .. فنادته الملكة ووقعت بصلي
مها .. ان الله يشركه يحيى ..
فقال بكلمة من الله .. وسيدا
وسوريا ونبييا من الصالحين .. قال رب
يكون لي غلام وقد باعني الكبر
راتي عاف .. قال كذلك الله يفعل ما
يريد ..

نأتي بعد ذلك الى قضية متصلة وهي
الملف الصناعي .. وهذه نقطة

يحيى محمد متولي الشعراوي

<p>جولوا الجدل في هذه الآلام حول طفل الانابيب .. وما أتى ذلك .. وانت اذا أوتيت ان تصنع بشرا .. فلتفكر في ان تأتي بالذرة التي تصنعها أولا وتكتف حينما تخلق ما خلق الله وتيسر عملية الخلق ما كشف الله لنا على ما لم يكن أبدا هذا فيه صناعة أول طفل صناعي .. أنت أخذت ما خلقه الله من الرجل وأوجدت له الطريقة ليتم ما أراده الله فيما خلقه الله للأشياء .. لأن أنت لم تقل شيئا سوى أنه كان هناك سبب يمنع الحمل .. واسمعت أن يتخلف عليه بطريقة ما .. ولكن المادة الحية والرحم الذي نما فيه الطفل معا من خلق الله سبحانه وتعالى .. فأين ما خلقت أنت من طفل صناعي .. لو طفل الانابيب ؟! أنت لم تخلق شيئا .. وإذا كان الله قد سر لك سبيلا لتعالج عقما باستخدام ما خلقه الله .. لاستشار حياة البشر في الإخصاء .. فأنت لم تخلق شيئا .. وأو لربت عملا ان ترينا أنك تستطيع ان تخلق طفلا صناعيا فأبدا أولا بخلق المادة الحية والمعلمة عاجز ان يخلق خلية حية .. ولكن كل هذا محاولة للاصلاح ..</p>	<p>الجنسية</p> <p>اشونجيس مخبر بيجوريس مخبر تونس سوري غيني لوبي مصري ميتي ش مصري قبري البناني البيتي ماليدي ماليوي مغربي</p>
--	--



في السودان معاهد لتعليم القرآن بالمجان
حفظت القرآن الكريم كله وعمري خمسة عشر عاما
هذه المسابقة تساعد على توحيد كلمة المسلمين

حصلت على المركز الأول بالنسبة
لديريات السودان مما اتاح لي الاشتراك
في المسابقة الدولية .

● من الذي شجعك على حفظ
القرآن الكريم ؟

○○ لقد كان لوالدي وإعني دود كبير في
تشجيعي على حفظ القرآن الكريم كاملاً
بالإضافة إلى أتنا جميعاً في قريتنا
نتنافس للحصول على شرف ترتيل
القرآن الكريم .

● اما المتصليقي • جبارة • محمدية
جبارة • والبالغ من العمر ٢٠
عاما فكان الحوار معه على هذا
النحو
● كم تحفظ من القرآن الكريم ؟
○○ احفظه كاملا والحمد لله .
وتقدمت للمسابقة في الفرع الرابع .

● وكيف حفظت القرآن الكريم ؟
 ○○ كانت الرغبة الشديدة متوفرة
 عندي لحفظ آيات الله البينات ،
 وساعدني في ذلك والدي واستأثرتي وقد
 حفظت كاملا والحمد لله في إحدى
 الخلاوي في منطقة « بد الفادني »
 واتممت في أربع سنوات .
 ● وملا تفعل الآن بعد حفظك
 للقرآن الكريم ؟

○○ انتقلت الى معهد لدراسة القراءات
 وشاركت في العديد من المسابقات المحلية
 في السودان واستطعت ان احجز في
 مراكز متقدمة فيها .
 ○○ ومارلت في المسابقة الدولية التي
 تشارك فيها ؟
 ○○ لاشك ان هذه المسابقة هي مناسبة
 عظيمة تساعد على توحيد كلمة المسلمين
 وتؤلف بين قلوبهم ويوحدها على عالم
 الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد
 العدي وشعب المملكة العربية السعودية
 كل خير .

2

مُعِيدُ أُسْرَةِ آلِ الدِّفْعِ

الأسرة العزيزة
المغفورة له الكائنات
أمام مخاض الير

ہے
"حون"

في سلسلة اللقاءات التي تجريها عكاظ لتغطية نشاطات المسابقة الدولية الثامنة للقرآن الكريم وتجيده وتسفيره . ومع الوفود الاسلامية التي جاءت من قارات العالم الست .

التقت عكاظ بمرفاق الوفد السوداني في المسابقة الاستاذ يوسف عباس علي ، المعلم بمعهد ام ضويان ، للقرآن الكريم وعلموه فكان معه هذا الحوار

● كيف يتم الترتيب لحضور
هذه المسابقة الدولية؟

○ ○ يعلن في البداية عن المسابقة ،
ويقدم لها من يجد في نفسه الرغبة
والاستعداد ، ثم يجري له امتحان
تجريبي ، ثم آخر شعري ، وقد تم
اختيار خمسة من بين مائة متسابق
تقدموا ليلالوا شرف الاشتراك في هذه
المسابقة .

● في البداية نود أن نعلنها فكرة
عن معاهد القرآن الكريم في
السودان ؟

○ لدينا في جمهورية السودان معاهد
بعدة أشتات تمت سنوات طويلة في تعليم
الكوريم وتدرسيهم على هذه اللغة المختلفة . وقد
كانت تتكلم ال امرجنين ، الاول
ابن العارضة المتوسطة وتسمى مرحلة
التجويد ، حيث يتلقى بها الطالب من
التجويد

● **المسابقات المحلية**
● **وعلا في المسابقات التجديدي في السودان ؟**
● هناك مسابقات محلية كثيرة على مستوى السودان حيث تنوع الجوائز والحوافز ، في نهاية المسابقة المحلية والتي عادة تكون في غرة محرم من كل عام .

[illegible]

● ماهي ● الخلاوي ، وماهي طلبة علمها و دورها في تحقيق التنمية الكريمة ؟

● الخلاوي ، هي عبارة عن مواقع مفتوحة منتشرة في كل انحاء السودان ، حيث يبلغ عددها حوالي الثلاثة الاف مؤسسة .

● تجمع فيها الطلاب الذين يرغبون في حفظ القرآن الكريم ودراسة علومه ، ويتفق عليها بعض المؤسسين الذين يهتمون بنشر الدعوة الاسلامية .

● تحفظ القرآن الكريم لكل ابناء المسلمين .

● ماهي ماشاريعه و يمتدحها هذه المسئلة الاراضى الخمسة ؟

○ محمد الله سبحانه وتعالى ان ورفقا الى الوصول الى مكة المكرمة .

○ شرف المشركين في المسئلة الدينية .

○ ينمسي ويمنس الولف لولائته .

○ اتقدم بالشكر والتقدير لولائته الملك .

○ فهد بن عبد العزيز ، على وليته الدائمة والمتصلة لكل المسلمين في ربوع الارض .

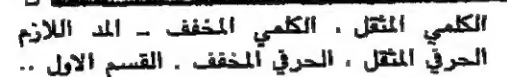
○ مع الشكر ، عكاف ، باحد المتسقين من الوفد السوداني

عميد آل الدؤوب
إلى رحمة الله

الاستاذ **على حسن**

تثنى عمرينا هز الثمانين ، وقد استقبلنا
في الفقيه منذ يوم أمس في منزل
جحي الهنداوية - شارع طارق بن زيا

و "إناسد وإنا إليه راجعون
والأم أهلك وذو به الصبر والسوا



الكلمة المقلقة وتعريفه: إن يقع
بعض حروف المد واللين يكون أصلها
مشددة وجوبا. نحو (فلذا جاءت
الطامة الكبرى).

بسم الله الرحمن الرحيم

إن المسلمين والمسلمات، والمؤمنين والمؤمنات، والقانتين والقانتات، والصادقين والصادقات، والمصابرين والمصابرات، والصائمين والصائمات، والخاشعات، والمتصدقات والمتصدقات، والخاصات، والخاصات، والحافظين فروجهم والحافظات، والذكارين الله كثيرا والذكارات .. أعد الله لهم مغفرة وأجرًا عظيما .

تلك هي الآية الخامسة والثلاثين من سورة المؤمنون المدنية . ونزلها قصة فيبري عن مقتل بن حيان قال : بلغني أن أسماء بنت عميس لا رجعت من الحبشة ومعهما زوجها جعفر بن أبي طالب ، فدخلت في مناء تنهت الله صلى الله عليه وسلم فقلت : إن نزل فينا شيء من القرآن ؟ لا ، فانت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت : يا رسول الله ، إن النساء لفي خيبة وخاسا قال : ومم ذلك ؟

قلت : لأنهن لا يذكرن بالخير كما يذكر الرجال ، فأنزل الله تعالى : { إن المسلمين والمسلمات ، إلى آخرها }

وقال قتادة : لما ذكر الله تعالى الزواج التي هي في حقها وسلم ، فحسبنا هذه من السبلات عليهم نقلا : تَكُونُ ولم تَكُنْ ، ولو كان فيها خير لَكُنَّا مَسْأَلِينَ . قال تعالى : لَئِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ الْإِسْلَامَ وَالْإِسْلَامُ وَرِثَةُ الْكِبَرِيَّةِ تَمُتُ الصِّفَاتِ تَهْوِي الْجَمَاعَةَ الْإِسْلَامِيَّةِ وَتَقْوِمُ حَيَاتُهَا عَلَى الْقِيَمِ الَّتِي جَاءَ بِهَا الْإِسْلَامُ . فَهَذَا وَالْإِسْلَامُ فِي هَذَا الْمَقَامِ .

و هذه الصفات الكثيرة التي جمعت في هذه الآية تتعاضد في تكوين الإنسان المسلمة، فهي الإسلام، والعدل، والافتقار، والصدق، والصبر، والخشوع، والتصدق، والصبر، وحفظ الفروج، وذكر الله الكثرة .. ولكل منها قيمة في بناء الشخصية المسلمة. والإسلام - الاستسلام -

اسم المتصديق	التصديق
عبد الله يوسف أنلای	وبينهما صلة وثيقة أو أن
سراج الدين محمود سروجی	احدما أو الوجه الثاني الآخر
حاج محمد علي تينج حاج حسن	قالاستسلام إنما هو قسحي التصديق
جیول سعد امره	والتصديق الحق ينشأ عند الاستسلام
محمد سبای	والصدق : هو الصفة التي يخرج من لا
محمد خليل وفا	يتصف بها من صفوف الأمة المسلمة
عبد الحميد احمد شريف	والصبر : هو الصفة التي لا
عبد الرشيد محمد بن حزم	يستطيع المسلم حمل عبئته والقيام
احمد علي احمد الصافي	بتكليفها إلا بها

والخشوع : صفته القلب
والجوارح : الدالة على تأثر القلب
بجلال الله - واستشعار هيئته وتوابعه
والتصدق : وهو دلالة التظاهر من
شع النفس والضمير بمرجعية النفس
والكفالات في الجماعة المسلمة - والوفاء
بحق المال - ويشكر لمنعم على المطاع -
والصوم : والنفس يطهره صفة من
الصفات إشارة إلى إطراده وانتظامه

عبد الله محمد الطهطاوي
سولي علي مفتاح
مصمود علي
يحيى خلد الشيخ
ابراهيم نسيم
ادم ابراهيم
محمد حسين سعد ابراهيم

« عَظَاظُ قَبَشَرِ يَقِيَّةِ الْاَسْمَاءِ »

عبد الغفور بنجابي
مكة المكرمة

المشاركون في مسابقة القرآن الكريم

المشاركون في مسابقة القرآن الكريم الثامنة			
الجنسية	اسم المتسابق	الجنسية	اسم المتسابق
اندونيسيا	زين العابدين ابويس	اردني	عبد الله يوسف اناني
بحريني	ابراهيم علي صاف العنمان	اوغندي	سراج الدين محمود سونجوجي
بنغلاديش	محمد ظهير الاسلام عبد الكريم - فاستر	بنمالي	حاج محمد علي شينج حاج حسن
بنمالي	خليفة سالم الفارس	بنمالي	جوريل سعد امرو
بنمالي	ماهر ماجد غربية	بنمالي	سعد سديسي
بنمالي	جاسا سادو سادو	بنمالي	محمد خليل ولفا
بنمالي	اشرف محمد الزاوي	بنمالي	عبد الحميد احمد شريف
بنمالي	شحاتة عيسى فرغل احمد ب ابو العلا	بنمالي	عبد الرشيد محمد سعد بن حزم
بنمالي	هزاع سعد السوروي	بنمالي	احمد صالح احمد الاباضي
بنمالي	مصطفى محمد الهاشمي	بنمالي	عبد الله محمد الفطوري
بنمالي	محمد شريف طاهر	بنمالي	سوق علي منعا
بنمالي	جمال محمد ابو النصر	بنمالي	محمود عليو
بنمالي	طارق شبيب	بنمالي	يحيى خالد الشيخ
بنمالي	علي عمن	بنمالي	ابراهيم تميم
بنمالي	نور الفريدين عابدين تيه	بنمالي	ادم ابراهيم
بنمالي	علي النجم البلال	بنمالي	محمد حسين سعد ابراهيم

- عكاظ - تنشر بقية الاسماء تباعا .

« عكاظ » تنتشر بقية الاسماء تناعا .

الامير عبدالمجيد

برعاية صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة تعقد اليوم بالمدينة المنورة الجلسة الأولى للمؤتمر الثاني لرؤساء البلديات والمجتمعات القروية بحضور معالي الأستاذ إبراهيم العنقرى وزير الشؤون البلدية والقروية حيث يتناقش البحث الأول: أهمية التنسيق في تنفيذ مشاريع المرافق العامة. وتواصل عكاظ استعراض لراء رؤساء البلديات في الطائفة وتيوب وإبها وجيزان، بالإضافة إلى تناول البحوث المقدمة فيه : والجانب التي أعدت لمتابعة. وقد تناولت هذه اللقاءات مدى تنفيذ توصيات المؤتمر الأول، وانصالحها بما يواقع أثناء خطوات التطبيق الميداني، والعقبات والمشكلات التي واجهت المسؤولين عند التنفيذ ثم مساهمة البلديات المختلفة في الأعداد للمؤتمر الثاني والبحوث التي قدمها للتحقق والنتائج المتوقعة لنتائج هذا المؤتمر. وعكس هذا اللقاء :

ملاحظة: الرجاء عدم الاتصال هاتفياً
 ص ب رقم ٢٤٨ ج
 المملكة العربية السعودية

$$\begin{array}{r} 1350 \\ 354 \\ 354 \\ \hline 1354 \\ 38 \\ \hline 24 \\ .4 \\ \hline 10 \\ \hline 16 \end{array}$$

101

هكذا من الأدب

بين سندان القراء

الذي أطلقه بعض النقاد المحافظين في مطلع عصر النهضة عندما قالوا بأن اللفظ والمعنى في البيت الشعري كثنائي المص ، لا يمكن لأحدهما أن يقطع دون الآخر ، فاقول بأن شقي المص في الفاعلية يمكن تطبيقهما على الرؤية ، والشكل في الحداثة الشعرية ، فهي رؤية جديدة بلغة جديدة لابد من إلتحامهما - حتى تخرج لنا قصيدة حديثة مكتملة النمو لم يسبق أن سمعناها أو قرأناها من قبل .

وهذا ما كنته الاسمية الشعرية التي نظمها نادر الطائف الأدبي مساء الاربعاء الماضي حيث تبين من خلال القصائد الملقاة ، والقراءة النقدية ، اليون الشعرية بين الحداثة القائمة على الشكل فقط ، والحداثة الشعرية التي التحمت فيها الرؤية الجديدة باللغة الجديدة .

الاسمية كانت تحت رعاية الأستاذ عبدالله

الحداثة في الشعر ليست اجتراراً للصنع اللغوية المألوفة ، والصورة المباشرة المكررة وصيها في اشكال متكررة على اوزان الخليل وقواف الشعر العمودي ، وليس شاعراً - بالمعنى الدقيق لهذا الوصف ، من اختصر في ذهنه مثل هذا التصور السطحي للشعر ، وراح يسود الصفحات بما حفظه من الفاظ فخمة ، وصورة عادية على عليها الزمن ، معيداً بذلك مقاله القدماء وتماثل في عصورهم المختلفة ، ولكن بشكل جديد .. لان الشاعر - فعلاً - هو من يستطيع ان يولي عنق الكلمة ويكتب لها تاريخاً جديداً ، لم يسبقه أحد اليه ، وهذا التاريخ يشمل موقع الكلمة من التركيب اللفظي للجملة الشعرية ، والمداول المعنى الذي ترمز اليه في موقعها الجديد في علاقة جدلية متميزة يبرز من خلالها التفاعل الرمزي بين اللغة والواقع ، ويخرج هذا التفاعل في إطار لغوي آخر ، ويستأجر هنا .. لاستيعاب ذلك التشبيه



الشعراء الثلاثة والنقاد

تتبعهم مجاميع من القسط المقلدة الاظفار .. وهنا تحدث المساءة ، انها مأساة تلك الماد التي وقفنا عليها في المقطع الاول " الموار" والتجيب فيها ذلك البطل ، لكن المعجزة ان تد البطل ان يعود ، وسنستعيد مع الصدى ال يتكون بفعل تكرار الحالة في العودة ولابد ان ي هذا الصدى في هؤلاء الوعي بالمأساة فتعبر التشكيل الترابي الجديد الذي ينبعث من أم المساءة والتعب .

ستقبل المساء اعينهم على ارض يباب يزعجون الشمس قافلة لكي يتشكل اللون الترابي الجديد .. وفي قصيدة محمد زايد الالهي " نيب المون-الاختر" "تجسد الوعي-بالفعل الانساني-المطلقة-الاجزاء-الكامن داخل النفس وال-تريد الذات ان تتخلص منه ومن اعاقته ، اة-تو-تخليه وبداية النص متوسلة متفجرة ، تجمعه وبعينته وسيطرته على كل منافذ ذك والحركة الانسانية وقد استطاع النص ان ير لنا هذه العلاقة المتوترة بين الانا والآخر المستر داخل النفس وكأنه كل مايزاح النفس حول ال-الك أو الترجيح .

والذلك تعيش مع الذات في محاولة انتقاد ومحاولة ايجاد ارضية جديدة تتحرك فيها ال-والآخر في حركة جديدة تطهيرية .

لقد اقام النبي من الآخر شخصاً يحا ويدي به ، ويخلصه في نظراته وكأنه يريد يشترى منه طموحات وامال التي يريد لها الاند مديقة سيطرته وكان هذا الآخر هو الر المعارض داخل الارادة في الرداء الذي-ت-الحواجز والتشبيث امام الحرية والانطلاق ، ذا النفس ولذلك تجد النص يجسد لنا هذه الحالة ، في هذا التركيب اللغوي الذي يتم من هذه العا المتوترة ، ومن هذه الرغبة في الانتعاق ومقاومة طريق تروء حريف الحرب بين الضمائر المتروء الذات والآخر .

انت متى سوي انني نافر منك عني ومن ذا يرى نافر من دمه ولعل هذا النفر جاء نتيجة لما يحسم ..

الانسان من مواجهة لايتطالع امامها تة كيقوته ، فيود ان يخلص من هذا الآخر ال يحاصره ويسد عليه منافذ حياته ، لكن هذا ال-يطل به يحاول ان يقيمه بالتعاويذ والدمع والتمن لفة وضعتا هذا النص امام انقسام الشخص بين الفعل الحق ، وبين الاستكانة الى اله والوقي الشعرية المتجسدة في هذا السرد ال تحاول الذات ان تتخطى منه هذا السيد الذي يد في ابراء الذات كأنها اسطورية يتخطى من اس القوة والفعل في الخيل والريح والسيف من الة وهذا يتجسد لنا الآخر في صور متعددة هي الة التي تقف في مواجهة الفعل الانساني سواء اك عن طريق الهروب الى عالم الغيب ام الاستنساخ الة الماضي الذي لايتستطيع محاربة العا لتكامل تلك في قوله

انك تتركني ؟ حين كانت تلتصق الجون اشعارها

وانت تبحرني وتعمق للمعبرين

.. الوجا .. الوجا ..

ياربيب الضياء .. وياغارباً في ثوب الخشب

تأمت الريح باسمك والخل باسمك والسم باسمك

والشعر يخلل دائرة كالرحي

مثل بين عيني كل الذي لم تنلني اسحق

من يحدوني ليس انت .. ولكنك قد عطرتني به .. الوجا .. الوجا ..

ان الآخر هنا يخدم الارادة في الذات ويحضر امكانياتها القوية والفعالية حتى الشعر به دائرة في حلقة مفرقة .. من يرتب عليه عودة

الانحدار الى الآخر عندما يجد فيه كل هذه الة .. وهنا تجد ان علاقة الآخر هي ايضا علاقة مع الارادة فيبعد هذا الامل المرطب نهد يني

مايريد ويشكر عذابه ويعود الفلكلور الى .. لكن هذه الصور المتعددة في الشعر لهذه الة

ولن كنت اري ان التجربة الشعرية قد تزلت بهذه الجملة التقريرية في هذه الاسطر الثلاثة ، ان اتنا نفهم المساءة من هذه الاحتمالات ، لكن الشاعر متعلق بالقائمة البطل في الوجدان ، وبعد ان وجد نفس في هذه التقريرية نقلنا الى المقطع التالي ، وهو مقطع الابد حيث يأتي هذا المقطع في نسق عمودي ، اعجاباً بهذا البطل واعجاباً بالفعل البطل .

ولذا كان الذهن العربي يحتفظ في ذاكرته بتجديد الابطال عبر رحلة الشعر العربي الطويلة

فمن الشاعر أراد ان يعيدنا الى اجداد هذه البطولة والعودة الى هذا الشكل الذي استقر في الوجدان والاذان ، وكانت تلك يقول لنا ان الشعر العمودي على مايلوه احيانا من تقريرية حاسمة لايجنب وجوده ، ولايرطب المسافة بين حسمه وتقويته

الامل هذا البطل ، الذي يستحق بفعله الانساني هذه الكلمات التي خلقها الفعل في هذا الوجود الشعري ، الذي يسكن في البطل بأطراف الوجود

زمناً ومكاناً وبؤنة واعجازا .. مثل الصباح محجل ومغبر وله من الشفق المدمى مثلاً

وكانه نهر تشكل فجأة فاضه من دمه المشرش أنور عينا من وجه البؤنة تصطبى

وبكل معجزة تراه يصور هو الف شيء شكلت في واحد وهو الذي يأتي ولايتكر

وفي المقطع التالي " العودة " نجد الشاعر كما يقل سعيد مصطلح السريحي في قراءة نقدية له على هذه القصيدة ، نشرت بجريدة كاتك يصعدنا

بعبارة ثرية بحة " لا .. إنه يتكرر " فينتزع منا الاحساس بالنشوة الذي ولدت فيها الايات السابقة ويعيدنا الى الجو المأساوي كاشفاً عن خيبة الامل التي تتولد عن سقوط القادم الجديد في

النمطية " وتتشابه هذه النمطية في الشعراء الذين يؤمل الشاعر فيهم ان يصلوا هذا الوعي البطل ولكنهم يفرون في المساءة عندما يفصل القول من الفعل في شعروهم

سوي انني نافر منك عني ومن ذا يرى نافر من دمه ولعل هذا النفر جاء نتيجة لما يحسم ..

الانسان من مواجهة لايتطالع امامها تة كيقوته ، فيود ان يخلص من هذا الآخر ال يحاصره ويسد عليه منافذ حياته ، لكن هذا ال-يطل به يحاول ان يقيمه بالتعاويذ والدمع والتمن لفة وضعتا هذا النص امام انقسام الشخص بين الفعل الحق ، وبين الاستكانة الى اله والوقي الشعرية المتجسدة في هذا السرد ال تحاول الذات ان تتخطى منه هذا السيد الذي يد في ابراء الذات كأنها اسطورية يتخطى من اس القوة والفعل في الخيل والريح والسيف من الة وهذا يتجسد لنا الآخر في صور متعددة هي الة التي تقف في مواجهة الفعل الانساني سواء اك عن طريق الهروب الى عالم الغيب ام الاستنساخ الة الماضي الذي لايتستطيع محاربة العا لتكامل تلك في قوله

انك تتركني ؟ حين كانت تلتصق الجون اشعارها وانت تبحرني وتعمق للمعبرين .. الوجا .. الوجا ..

معاناة هذا التخلق ، فالشمس التي لا تقوم حياة بدونها تقام للشعوب في داخلها ، وتقاومه عن طريق امتدادها في مقاومة اطلال هذه البيوت التي تصعدا ، وهنا نجد ان وعي الشاعر بأزمة الموت التي نعاها بسبب غياب الفعل الانساني يتجسد في خلو هذا المقطع من الاثر الانساني ، فاليوت التي يمررها ويقيمها الانسان لا يوجد منها الا اطلال ، وايضا يبرز في هذا المقطع موت الحياة في مقومات الحياة المألوفة والتعايش الامل في الحياة في الاشياء التي نعرفها جامدة ميتة ، وذلك - على حسب مايلوه - الى ايمان في مغادرة هذه النمطية للحياة الانسانية التي انتهت الى مخاض الانتحار ، والرغبة في بحث عالم جديد يعين الشاعر في تجده عن طريق انبعثه من افق آخر ، من اشياء ميتة لايجاد لها بالحياة من الجسد الذي يرتبش جوعاً

الامتداد هذا البطل ، الذي يستحق بفعله الانساني هذه الكلمات التي خلقها الفعل في هذا الوجود الشعري ، الذي يسكن في البطل بأطراف الوجود

زمناً ومكاناً وبؤنة واعجازا .. مثل الصباح محجل ومغبر وله من الشفق المدمى مثلاً وكانه نهر تشكل فجأة فاضه من دمه المشرش أنور عينا من وجه البؤنة تصطبى

وبكل معجزة تراه يصور هو الف شيء شكلت في واحد وهو الذي يأتي ولايتكر

وفي المقطع التالي " العودة " نجد الشاعر كما يقل سعيد مصطلح السريحي في قراءة نقدية له على هذه القصيدة ، نشرت بجريدة كاتك يصعدنا

بعبارة ثرية بحة " لا .. إنه يتكرر " فينتزع منا الاحساس بالنشوة الذي ولدت فيها الايات السابقة ويعيدنا الى الجو المأساوي كاشفاً عن خيبة الامل التي تتولد عن سقوط القادم الجديد في

النمطية " وتتشابه هذه النمطية في الشعراء الذين يؤمل الشاعر فيهم ان يصلوا هذا الوعي البطل ولكنهم يفرون في المساءة عندما يفصل القول من الفعل في شعروهم

سوي انني نافر منك عني ومن ذا يرى نافر من دمه ولعل هذا النفر جاء نتيجة لما يحسم ..

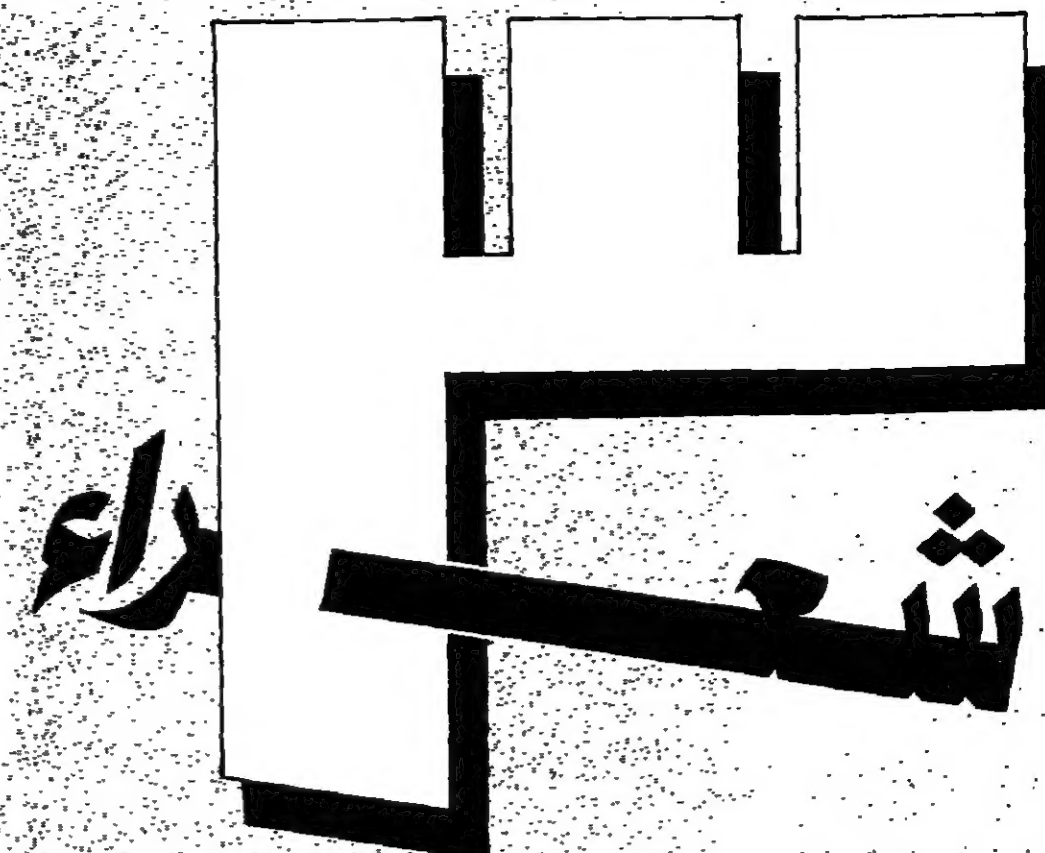
الانسان من مواجهة لايتطالع امامها تة كيقوته ، فيود ان يخلص من هذا الآخر ال يحاصره ويسد عليه منافذ حياته ، لكن هذا ال-يطل به يحاول ان يقيمه بالتعاويذ والدمع والتمن لفة وضعتا هذا النص امام انقسام الشخص بين الفعل الحق ، وبين الاستكانة الى اله والوقي الشعرية المتجسدة في هذا السرد ال تحاول الذات ان تتخطى منه هذا السيد الذي يد في ابراء الذات كأنها اسطورية يتخطى من اس القوة والفعل في الخيل والريح والسيف من الة وهذا يتجسد لنا الآخر في صور متعددة هي الة التي تقف في مواجهة الفعل الانساني سواء اك عن طريق الهروب الى عالم الغيب ام الاستنساخ الة الماضي الذي لايتستطيع محاربة العا لتكامل تلك في قوله

انك تتركني ؟ حين كانت تلتصق الجون اشعارها وانت تبحرني وتعمق للمعبرين .. الوجا .. الوجا ..

ياربيب الضياء .. وياغارباً في ثوب الخشب تأمت الريح باسمك والخل باسمك والسم باسمك

والشعر يخلل دائرة كالرحي مثل بين عيني كل الذي لم تنلني اسحق من يحدوني ليس انت .. ولكنك قد عطرتني به .. الوجا .. الوجا ..

ان الآخر هنا يخدم الارادة في الذات ويحضر امكانياتها القوية والفعالية حتى الشعر به دائرة في حلقة مفرقة .. من يرتب عليه عودة الانحدار الى الآخر عندما يجد فيه كل هذه الة .. وهنا تجد ان علاقة الآخر هي ايضا علاقة مع الارادة فيبعد هذا الامل المرطب نهد يني مايريد ويشكر عذابه ويعود الفلكلور الى .. لكن هذه الصور المتعددة في الشعر لهذه الة



تغطية
قيطان الغامدي - الطائف

لعل المرحلة التي تشهدها الإنسانية الآن ، هي اقسى مراحل مواجهتها مع الموت ، فلقد غمر التمرق والتشرد والضياح ارجاء العالم ، واصبحت الإنسانية في عمومها تواجه مرحلة مخاض الانتحار ، إما عن طريق وعي مدمر لا يحافظ على مصالحة إلا بالتدمير ، وإما في غمار الفوضى التي تنشأ عن مقاومة هذ التدمير .

ومن الطبيعي ان يحمل الشعراء الوعي بهذه التوضيحية الإنسانية ، في محاولة جامدة لاعادة الدور القيادي للشاعر في الوعي والحدس ، حيث أصبحت هذه القضية المركزية هي هاجس الوعي الشعري الجديد ، ذلك الوعي الذي استطاع بالفعل ان ينتقل عبره من الواقع المأش إلى المستوى

المرحلة ، وعياً نستنتج من قوله في ديوانه " رمد الوجع الحظي " حول القصيدة : سديتي : ما اروع القصيدة التي تستنشد

والبحر النفوس وتلحوق كالبحر وتصرف العقول في غياية الشعور مارورع القصيدة تستنشد الجراح وتأسو الجراح وتنطق الجبال

تسوقها الرياح مارورع القصيدة تجتر في تفتيدة

تفتت التشرنوب البغيض وتكس الحداد وتزوع الامان في الموانئ البعيدة وتسوق الضياح وتقلب الجمالج المكسة حتى النخاع

لحيط المطاعم البليدة مارورع القصيدة لكنه الوعي الذي يبقى في حدره المستوى النظري ، دون ان يناديه الى ترميز الاداء ، وخلق

الفاعلية الجديدة للكلمة التي تثقب الجمالج المكسة .

اما محمد زايد الالهي فقد جاء شعره الذي بين ايدينا في هذه الاسمية مبنياً من هذا الوعي بقضية الإنسانية مع الفعل الانساني ، ومجسداً لطروح الفعل الانساني الى الانتعاق من ريقه كل ما يجذبه من عالم الموت والدمار ، إلى عالم التكوين الجديد في لغة شعرية تشهد فيها تحولات هذا الفعل وانتكاساته وجهاده العنيف في ترميز شعري

ينقلنا الى عالم الحركة والفعل .

ففي القصيدة الاولى " ابيدية التكوين " نرى مراحل هذا التخلق للوعي الانساني الجديد ، الذي ان يتم إلا عن جهاد ومغالبة ، تتبثق من منها

الحياة ، ففي المقطع الاول " الموت ، تقف على

من ملأنا يحسون الشعراء عثيت عيناها في امواتها من هنا امتدت: حبال الوصل من هنا حفرة النخل الى من هنا من حية النور ومن هنا كسرة الخبز ومن

ايها المكروب في امواتها ايها المسالط في احضانتها ايها المصدور من انفسنا هاهنا - صورية - مخبوءة هاهنا احلام شهم راحل صامت والصمت فينا لغة حامل اضلعة من جذلي

فالعراصات التي اطعمتها



نزار
مع
المرآة
الأنثى
المرأة
الإنسان

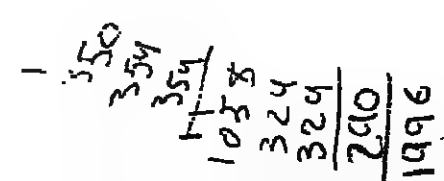


وإقول طرفة : وإن ادع للجلى اكن من حمايتها وإن ياتك الاعداء بالجهد اجهد وإن يقدفوا يلقذع عرك اسلمهم بشرق حياض الموت قبل التردد كذلك كانت المسافة بين الكلمة والحسم مسافة قصيرة لايفصلها الا صدق النفس وقوة العزيمة ، لذلك كنا نطرب لسماح ذلك الشعر التقريري الفاعل في تلك المرحلة وفي كل مرحلة مشابهة ، اما في هذه المرحلة التي "عيشها الإنسانية فقد بعدت المسافة بين الكلمة والحسم حتى عند اصدق الصادقين واجرا للمحسمين ، ياسياها من التفرع الذي أحدثته التكنولوجيا الحديثة والايديولوجيات المتعددة ، فلماذا تردت كثير من القرارات الحاسمة الى الامر الذي انطلقت في مواجهته .

ولذلك كان على الشاعر الذي ينتظر منه الشيء الكثير بالنسبة للإنسانية ، ان يتخل عن الكلمات الجاسمة التي كان يرمدها جنتا العربي وكل لغة في القدرة على تحقيق ماتصه كلماته .

ومن اجل هذا التخل ان على عمر عسيري في قصيدته " امتداد الشوك " كان يهرب من هذه المرحلة الى تلك المرحلة التي تقرب فيها المسافة بين الكلمة والفعل ، عندما أثر هذه العيارات الحماسية الحاسمة فجاء اول القصيدة حاملاً لهذا التاريخ

الغفر : من دلمان يحسون الشعراء عثيت عيناها في امواتها من هنا امتدت: حبال الوصل من هنا حفرة النخل دمرأ سلفا





محمد جبر الحربي

البقاع
 انتقل إلى رحمة الله تعالى - في خان يونس
 الحاج بكوي الزبني
 والذكر من أحمد بالرياض وكامل نجدة
 وسكيل بقطر وجد كل من عبد خالد بمجدة
 ووليد خالد بالدوحة وبجي خالد بخان يونس
 وتيقيل ولده كامل وذوره الغار في بنية اللان انا
 سبيل البري - في السلامة
 عمه الله الفقيد رحمه وابنة وأرسله فبح جنازة -
 "إنا لله وإنا إليه راجعون"

التغطية الشاملة للأحداث العالمية والمحلية

باصدار
باللغة
الانجليزية

يقين مركز المعلومات بجمهورية
عن لواء اعداد بجمهورية
صورة على البكر وفيلم مقاس ٣٥ مم
للتصايف : ص ٥٨٠٨ اجهة ١٤٤١
٦٧٢٦٣٠ - ٦٧٢٦٣٠



كل
أعجب
أقصد

● السفير زياد الشواف سفير المملكة في كندا يقضي حالياً اجازة سنوية بالمملكة بعد عودها الى كندا مباشرة مهامه هناك .

**حديث العقبي « لكتاب ،
فى رسالة البلديات**

رسالة البلديات .. نشرة اعلامية اصدرتها اللجنة الاعلامية المنقطة عن المؤتمر الثانى لرؤساء المجالس البلديات والجمعيات القروية التى افتتحت مساء امس صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير المدينة المنورة .

المهندس سعد قاضى امير المدينة المنورة يشرف على هذه النشرة التى افردت الحديث الثانى فى « كتاب » وما كان يلقى الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى .

يشارك بهذه تحرير الرسالة البلدية والاستاذة هبة الجروانية وابراهيم الصوري ونيل برى . جدير بالذكر ان النشرة تصدر فى ١٢ صفحة وستتشر وقائع الجلسات ..

يكونون عبيات وظلة هذه سهم في
الغزاة البنية الثقافية الجمعية على
المدى طويل ؟

جواب : سؤال : تختلف من هذا الزمان
... دائما .. ذات كانت هناك من الزمان
التي قبل على الاستهلاك .. فلما كانت
من هناك ذات أخرى وصلت إلى درجة
... على من ذوي الارتداد تبحث دائما
... من مجلة تعرف لغزها ..

جواب : سؤال : لا يستند مسير المسألة قد
تؤخذ بعد الخواص في الدول التي وصل
التي لا تفرق إلى درجة يستطيع من
... التمييز بين الأشياء .. لكن في
التي الدول الخاضعة وليس عندها فقط
... على على في الثقافة بغير
... المشاوية .. وهذا الأس
... من دور عرض الكتب والجلدات
... وهو دور ليس
... مجال التجارة ويمكن أن
... من على في الثقافة :

جواب : سؤال : تروج ذلك .. وتؤكد على
الجاهة

الأمير عبدالمجيد : صحيفة متميزة ! عكا

صباح أسس البكر .. كانت عكا (الأثنين) على مكتب سمو الأمير عبدالعزيز أمير المدينة المنورة ..
 سموه اطلع على مواكبة عكا للأحداث المحلية والدولية والتي على تواجدها الاعلامي بلديته لما تمثله من أهمية في
 القلوب الجميع وعلق : هذا تعريته من عكا دائما .
 تصوير : شاهد جمال

جلالته يؤمر بعلاج المهاجرات في حادّ الرّس على نفقه الخاصة

قال محتجا : الذي يغيبني ان هذا الانسان يسر الى الناس ويحرقهم ويهيم بالبالل ويوجد قلمه لتخويف الناس وايتزازهم ويكسب من وراء ذلك .
 ساله صديقه ميتسا : وانت ؟ هل تسر الى الناس وتحمقهم وتهمهم بالبالل
 وتوجد قلمك لتخويفهم وايتزازهم ؟
 اجاب بسرعة : معاذ الله ان اقل ذلك - طول عمرى ما اسأت الى احد
 ساله الصديق : وهل كسبت من وراء ذلك شيئا ؟
 قال : بالبلع لا ..
 قال الصديق : ولكنك باعتراذك بكسب من وراء ما يفعل . فكيف يا اخي تلوم رجلا
 على تجارته الزايحة من موقع تجارتك الكاسدة ؟

الفترة - إلى المستشفى العسكري
بباريس لاجتماعه على نفقة جلالته .
و جاء الأمر الكريم بمجرد علم جلالته
بوقوع الحادث من صاحب السمو
الأمير عبد العزيز بن خالد بن العزيز
أمير منطقة القصيم وسمو ثلثه سمو
الأمير محمد بن سعد بن العزيز .
وكان الحادث قد وقع مساء
الأول من أيلول حيث انقلب سيارة -
جيمس سالون - وهي تقل ستة عشر
مدرسة سعودية من أقيمت في الرياض
وعملين في مدارس القرى التابعة
للرس - بالإضافة إلى زيجة السائق
والفرس الحادث عن وفاة ثلاث منهن
وأصابه البقية وإجروح بجروح
مختلفة - ولم يصب الأمير بأي -
ولقد نتج الحادث اثر انجاز أحد
أطارات السيارة الخفيفة ما أدى إلى
انقلاب السيارة لا سيما وأن خط
الاصطفاء متعلق كغيره من مستوي
الأرض - وقد تقرر نقل المصابين

حتى الربع الأول من عام ١٩٠٥ هـ لم يكن تصدر تراخيص صناعية له حتى الآن .

كما اشتملت الدراسة على تقديرات حجم الطلب الحالي والطلب المتوقع حتى نهاية ١٩١٠ هـ لأغنية طلب من حيث تحركاته .

منه النتائج من ناحية المنافسة واتواع المنتجات وأسعارها حيث تم التوصل الى بعض الترتيبات الواجب تنفيذها في اعتبار دراسة جدوى مشروع صناعي في هذا المجال .

رائد القضاء العربي :

حرصت على قراءة ^{بشكل} بياريس لمائة أحياناً لا لغير

ثناء توقفه في مطار باريس في طريقه الى الولايات المتحدة الامريكية لتقديم
الغذاء للرئيس الامريكى رونالد ريجان باسم الملكة في حفلة مصرع رونالد
الحكوم تشيخنجور .. اقرا صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن
عبد العزيز رائد الفضاء العربي المسلم الاول جريدة .. عكاظ ..
وقال سموه عكاظ عاب وصوله اوشاشن : احسنت اين هناك جدا
صاحبيا مميزا لجريدة .. عكاظ .. لانها راها بتماثيل وقطعة حبات سقوط
تشالنجر حيث استطاعت ان تنقل اراء السائولين في الملكة على هذا الحادث
بصورة جيدة اضافلة لاسلوب عرض الحادث وكانت القطعة بحجم الحدث ..
عكاظ لاسيما اني ان تشكر رائد الفضاء على هذا الشاهاة ودعمه والقراء
بيذل مزيد من العمل والجهود الصحفية لتكون بمستوى هذه الثقة ..

الامير سلطان

فريديا .. عيادات خارجية بالمستشفى المركزي ببغداد

يخضع تدريس (بنين)

يخضع طلاب العمل في انشاء العيادات الخارجية بالمستشفى المركزي ببغداد بنوع (بنين) يستفيد اكثر من مليون رطل ويعد الانتهاء منهم جهيز تجهيز وتأسيس المبني الجديد الحق بالمستشفى ..

واوضح الدكتور فايز عويدي الاسدي بانه

د. عزيز يجمع بحديثي ومؤسسي المدارس الأهلية

عائده هاشم (جدة)

مقدم عائدات العمل بالمستشفى الغربية الدكتور عبد الله الزيد صباح أمس اجتماعاً

يمدري المدارس الأهلية بجدة بحضور مدير التعليم الأممي الأستاذ محمد أبو السعود نظراً في الترتيبات المقترحة للاختبارات وبما هي أن تكون عليه والالتزام بقواعد وأنظمة القبول والتسجيل .. ومن جهة أخرى سيقام اليوم اجتماع ممثل مع مؤسسي المدارس الأهلية لاستكمال بعض النقاط التي تتعلق بمعاييرهم ..

فَسُئِلُوا الْحَمِيرَ بِعَسِيرٍ يَخْشَوْنَ الْحَسَدَ !!

ظاهرة إيجابية تدل على التفاهل لشوهدا منطقة عسير الى الحافة الاخيرى الى امها
انفخاضت سيرة الصواب الوردية .. وكذلك تاللى ظاهرة التفتاة الوردية باسلاكها
التفردة ..
مستولو اللورد بالنظرة سعادة ادا بهذه الظاهرة الى يرجعونها الى ارتفاع درجة
الوعي لدى المواطنين والقيمين .. وتعاونهم مع رجال الورد واستجابتهم للتعليمات
وتدعيمهم بالانظمة ..
ومن جهة اخرى دات الاستعدادات لتتلمذ اسبوع الورد حيث عقد مدير الورد
اجتماعا مع الادارات الحكومية للتنسيق معهم في تنظيم هذا الاسبوع وتحديد
مساهمات كل جهة ..

حول المجلس .. تتبادل مدريها !
عكظ - الرياض :
الاستاذة والعاملون في المجال التربوي يدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية سيكون امامهم الفرصة للتدريس في جميع المراحل في اي دولة من دول المجلس .. وسيعامل المعلم في الدولة المضيفة معاملتها للمعلمين من

محكمة سنة للمدرسين الشاذين صلاحية

محمد عبد العزيز البحسني - الرياض :

الدروس الذي لا تتهيء صلاحية للعمل والتدريس خلال سنة - يتم خالها تقويمه وملاحة جديا - ستدأ أوراقه الى الديوان العام للخدمة النية لتوجيه عمل آخر مناسب لغير التدريس .

وكان معالي وزير المعارف قد اكد مؤخرا على جميع ادارات التعليم بالملكة بضرورة التبعة اداء المدرسين بصورة عامة واستمرار . كما اكد معالي على ضرورة الاهتمام بالجانب التجريبية المدرس وعدم التمسك في وجوب حصول المدرس الجديد عقب سنة التجربة على تقدير يترك صلاحية في الاستمرار بعنف التدريس .

ويأتي اهتمام الوزارة بهذا الشأن بعدما لوحظ في الفترة الاخيرة ان بعض المناطق التعليمية لا تولي متابعة تقويم المدرسين السمويين الجدد الاهتمام اللازم مع ما نجم عن اجتياز بعضهم لفترة التجربة وتثبيتهم دون التأكد من صلاحيتهم .

مواظبتها ..
وتحقيق هذا المطلب بدأت أسس
اجتماعات اللجنة الخاصة بهذا التبادل
بمقر الامانة العامة للجلسات المناقشة
وقوة العمل المطروحة حول تشجيع تبادل
الاساتذة والعلمين ..
وتحت اوقية العلمين في دفع رواتب
العلميين القائمين للتدريس من قبل
الدولة المصيفة طبقا لرواتب المعلمين من
مواظبتها .. والاتاحة تبادل الخبرة
للموجهين التربويين واستاتذة الجامعات
واخصائى التعليم وخبراته والباحثين
التربويين ..

دوران تخصصية للحرائق والإنقاذ

ن مدير عام الدفاع المدني في تصريح
المدني ليس مقصودا على الضباط او
ة للضباط والافراد العاملين في الدفاع

أكد اللواء هاشم بن عبد الرحيم - الرئيس الخاص - لعكاظ ، أن معهد الدفاع الأفراد الجدد يل هناك الفرصة ملائمة .

معهد الاتصالات
ببغداد من الاشاعات
خلال ليلة - جدة :
لحمه لا تريد مؤخرًا من ان هناك
اتجاه للحد من قبول الطلاب بمعهد
الاتصالات ببغداد .. بل ان مدلات
القبول لثباتت لثباتاً مستمراً حيث يقبل
المعهد الطلاباً متزايداً من الطلاب ..
ومن ناحية اخرى يقبل المعهد حالياً
خريجي الكليات والثانوية - علمي
وادبي - الذين يتقنون درسيات على اعل
المستويات العلمية حيث من المقرر ان
يبدأ بالمرحله الاولى لتشغيل قسم الاجزة
والكوابل قريباً .. بالاتفاق مع
استخدام أحدث الاجهزة التي توافر
تستطرد لتدريب الطلاب
عليها ..

حيث يمكنهم الالتحاق بالدورات التخصصية التي ينظمها المعهد لارتقاء مستوى تدريبهم أو الترويج على المجالات الأخرى غير التي تخصصوا بها .

وأشار اللواء هاشم إن المعهد يسعى بعقل مهارات الضباط والأفراد في العديد من المجالات والتي سيتم التوسع فيها مستقبلا حيث هناك دورة التحسيس لبحث إمكانية التخصص في التحقيق لحواشي الزبائن وكذلك أعمال الاتقاء والأسلحة والأخطاف .

وأضاف بأن المعهد يقوم بتنظيم الدورات الموعدة بالصيانة الفنية مثل حماية السدود وأخطارها .

مع الحية

بالإضافة إلى ما نشر في جريدته المبررة
بأعداد ٧١٥٨ وتاريخ ١٠-٧-٦٢
وعدد الأجزاء من تسلايل من حيث ما
ورد عن اختلافات مستوى الخدمات
التي في مستشفى الملك فيصل بالمشقة
وقاموا ذو التي لا اعتقد أن مستوى
الخدمات في مستشفى الملك فيصل
بمكة يجاوز مستوى الخدمات وما كان
مستوى لاسباب أو أكثر ولكن محاربات
تتولى الخدمات أو ببقية المستشفيات
التي في خدمات وتكونت كلية السبله
وبرايجية الملك والخامسة وهو الزد
التي تجري عمليات الملك بقم الورد
التي منكم توضح نوعية الاختلافات التي
سبله والي التي لا اعتقد أن مستوى في
الخدمات في كافة أقسام المستشفى.

التحية

بشؤون الشؤون الصحية
المكرمة

- أ. أحمد بن مصطفى عرقسوس

تدري ياعمي انه ما
 حيلتي .. لكن
 مستعد اعطيه توكيل
 بوانتي لمدة ٤ سنوات